Herrn Professor
OTOKAR ŠEVČIK
hochachtungsvoll gewidmet.

Konzert

für

VIOLINE

mit Orchester oder
Klavierbegleitung

von

J. Kryjanowsky

Op. 10.

Orchester Partitur ..... M. 10.— netto
Orchester Stimmen ..... „ 20.— netto
Für Violine mit Klavierbegleitung ... „ 8.— netto

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St Petersburg · Moskau · Riga · London

8506

Herrn Professor
OTOKAR ŠEVČIK
hochachtungsvoll gewidmet.

Konzert

für

VIOLINE

mit Orchester oder
Klavierbegleitung

von

J. Kryjanowsky

OP. 10.

Orchester Partitur ..... M. 10.— netto
Orchester Stimmen ..... „ 20.— netto
Für Violine mit Klavierbegleitung ... „ 8.— netto

JUL. HEINR. ZIMMERMANN
Leipzig · St. Petersburg · Moskau · Riga · London

Herrn Professor Otokar Ševčik hochachtungsvoll gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Konzert für Violine.

I. Kryjanowsky, Op. 10.

Allegro. M. ♩=126-132

Violino.

Piano.

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. *mf* *p*

f *f* *ff*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 5400. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

f

dim.

riten. poco a poco

3

3

Solo

p

a tempo

p

p

3

3

3

3

p

p

mf

cresc.

mf

rit.

rit.

a tempo

a tempo

p

8

8

8

8

mf

p

f

rit.

p rit.

Meno mosso. M. ♩=96

pp

p

Solo

4

p

2

2

4

p

IV

f

acceler.

ten.

8

decresc.

Più mosso. M. ♪=160

8

p

p

8

8

cresc.

mf 3

mf 3

Allegretto.

p

mf

mf

cresc.

f

f

M. ♪=152

mf

Solo

8

p

3

8

8

mf

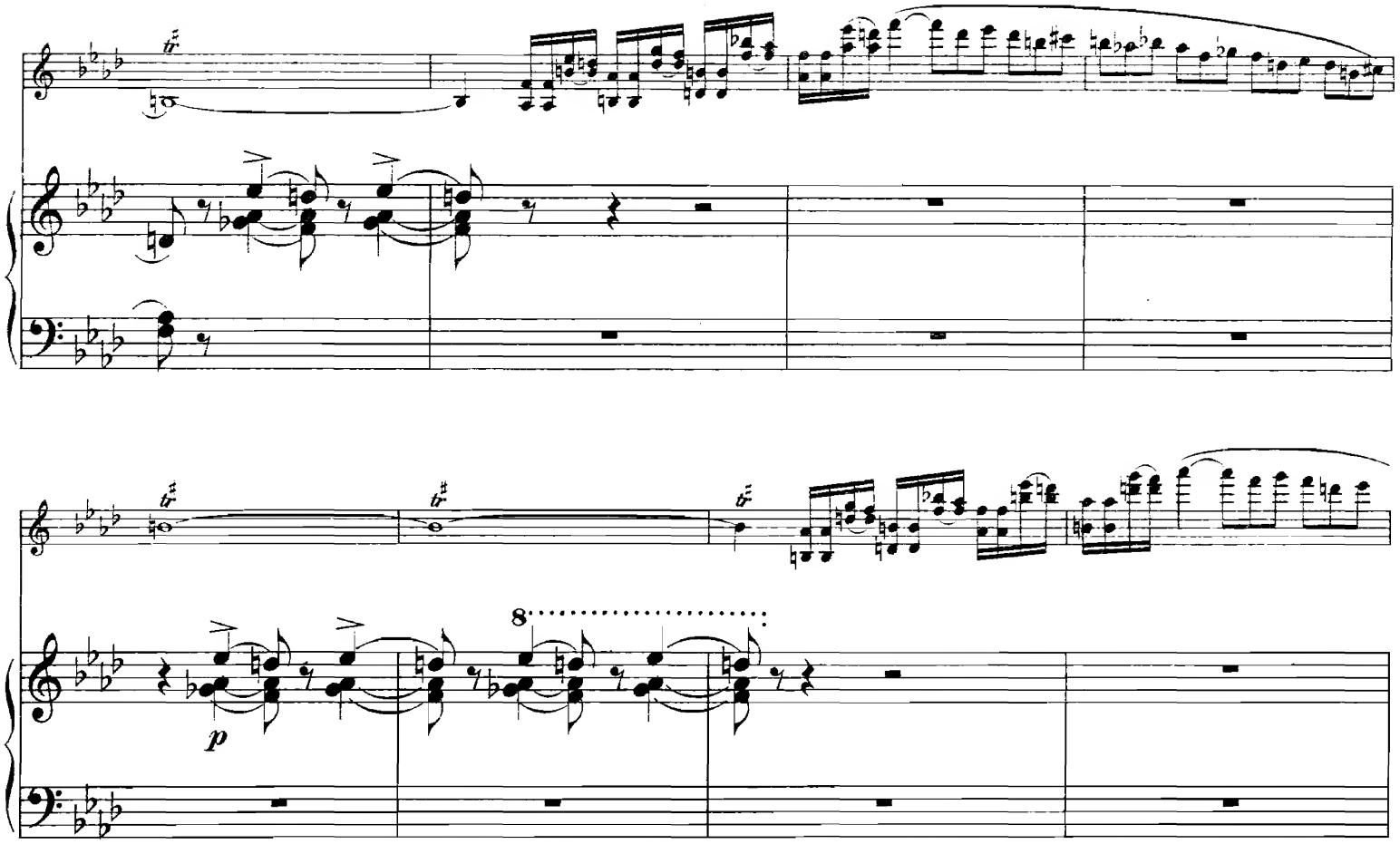
p

3

8

8

p


8
p
p
p
3

Meno mosso. M. ♩= 96 - 108

cresc.

mf

p

poco rit. **a tempo**

poco rit. **a tempo** M. ♩=120

p *cresc.*

mf *cresc.*

p

p

col 8

col 8

8

f

arpeggio

f

3

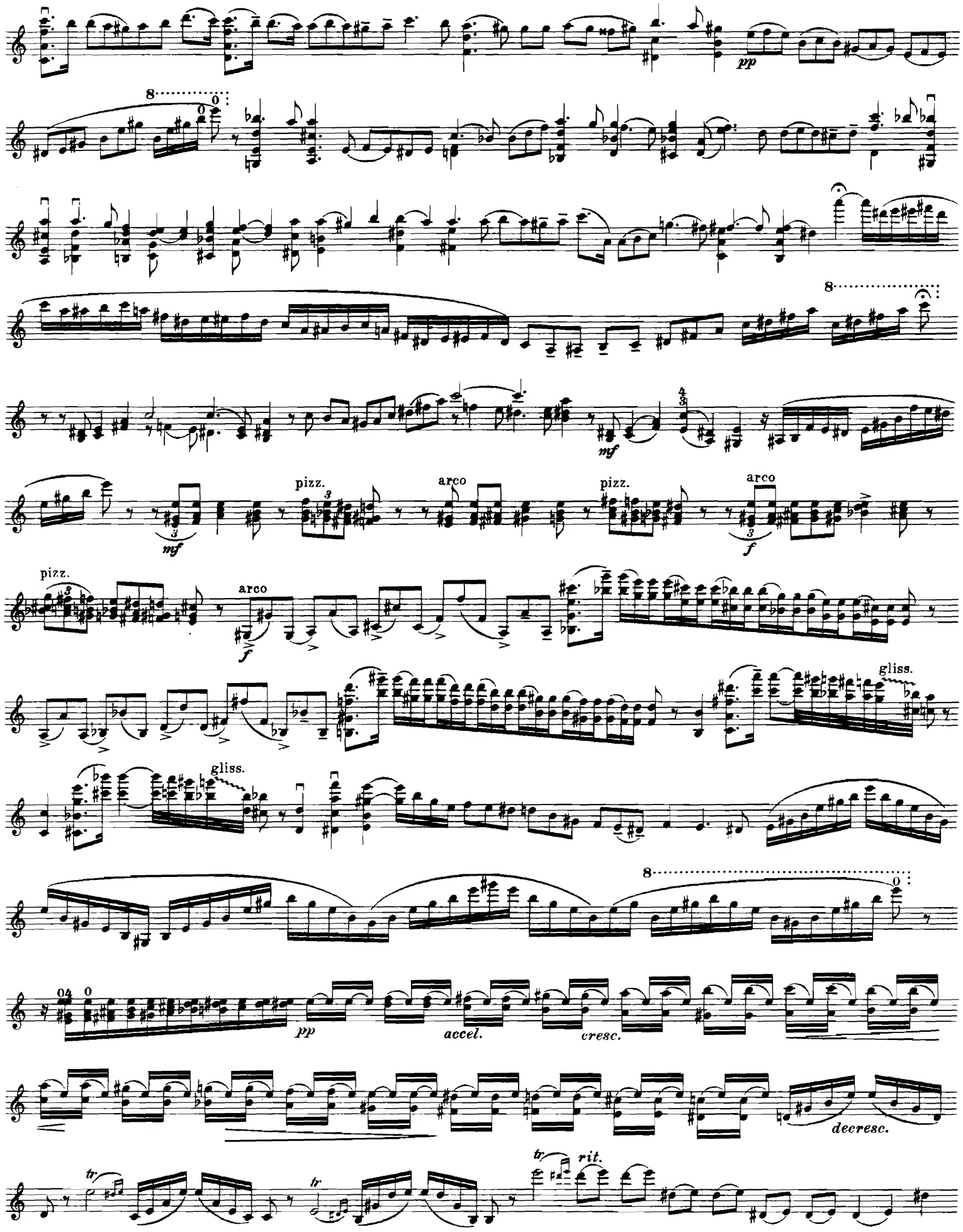
3

f

ritard.

p

Cadenza


pp
8
mf
pizz.
arco
f
gliss.
accel.
cresc.
decresc.
tr
rit.

Tempo I.

p

pp

p

8

cresc.

8 rit.

rit.

f

mf

p

a tempo

a tempo

p

8

p

8

mf

8

p

f

f

8

rit.

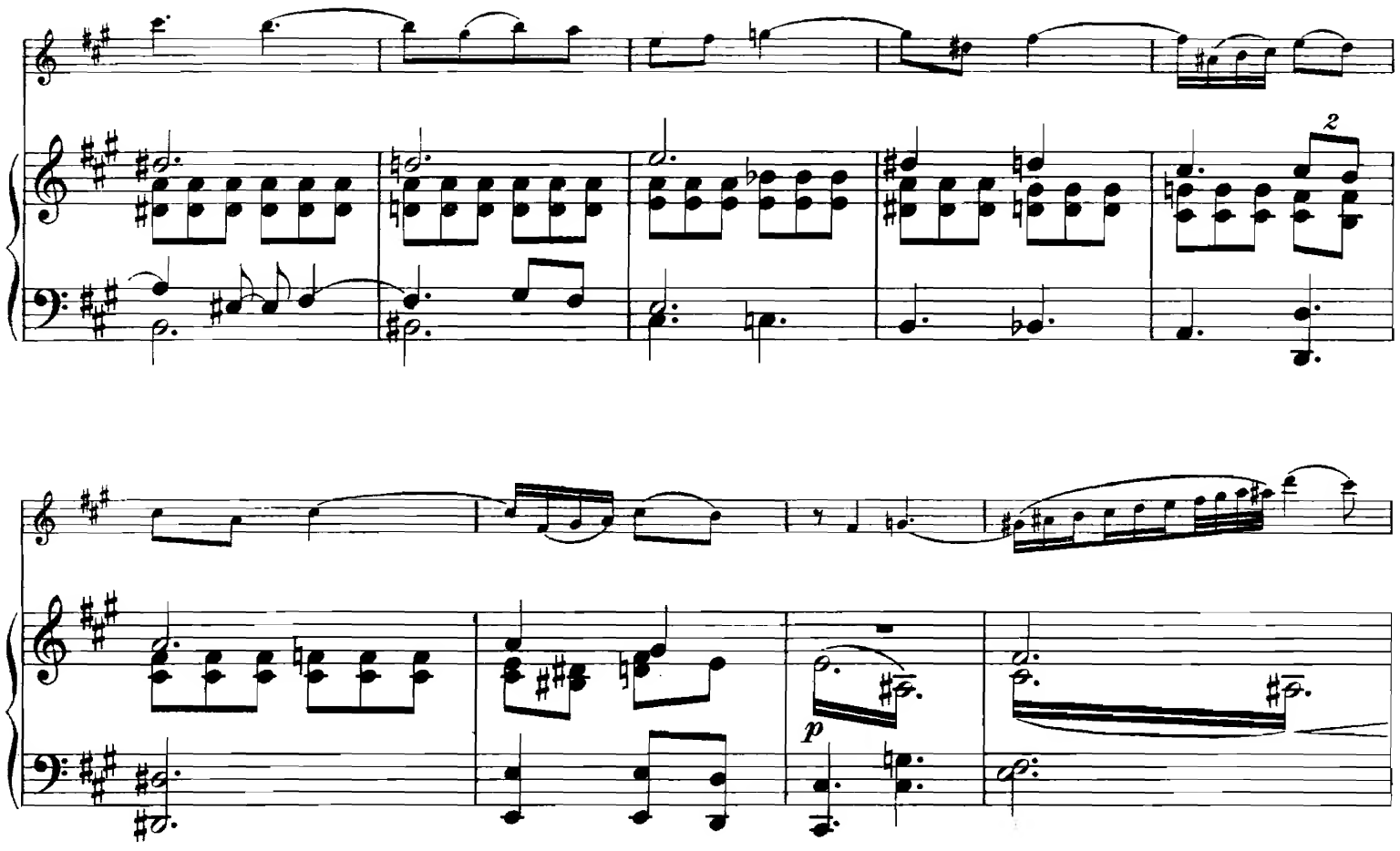
rit.

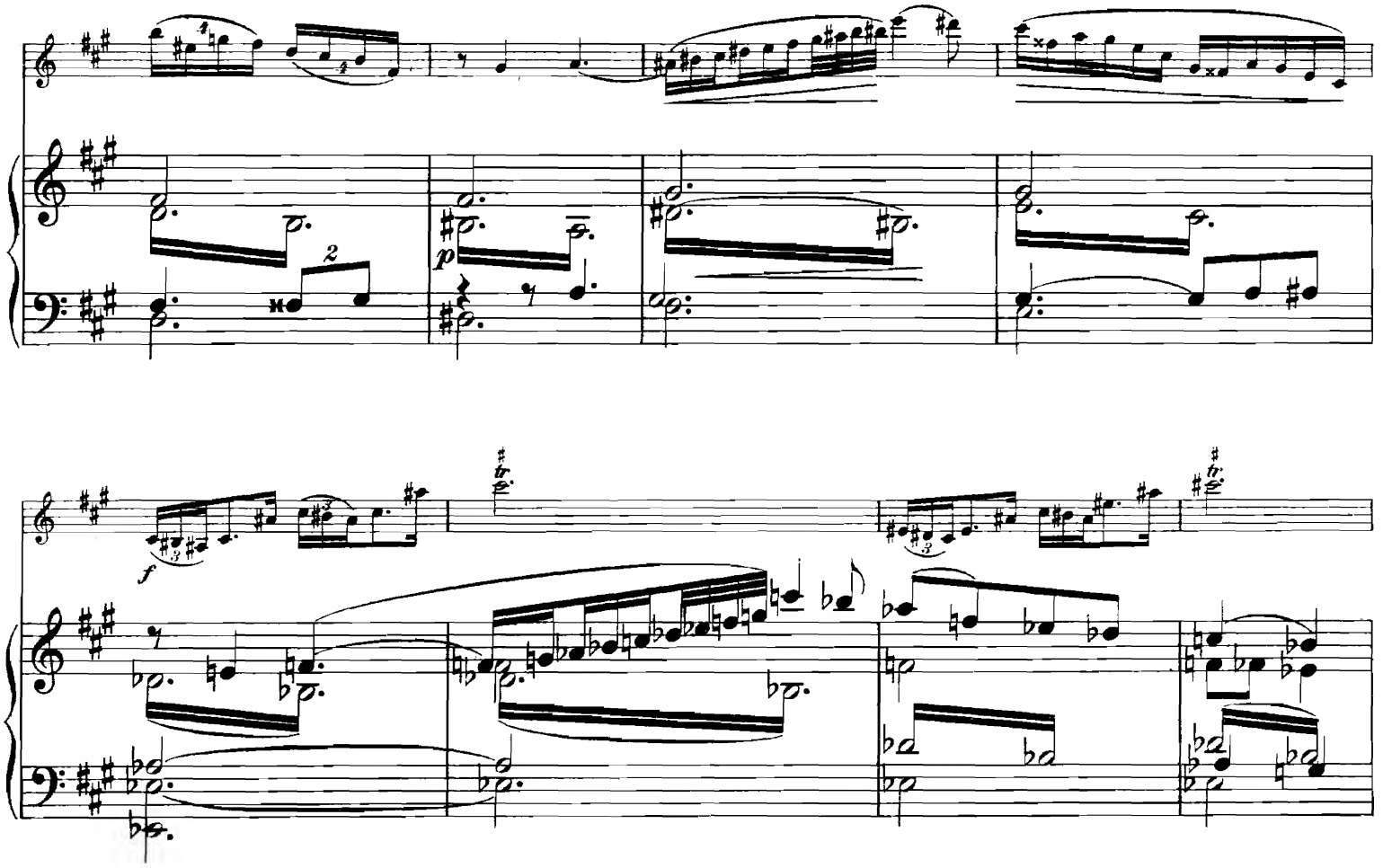
Meno mosso.

pp

p

p


2
p


2
p
f

mf

cresc.

f

accel.

ten

decresc.

Più mosso.

p

cresc.

mf

mf

f

Allegro molto. M.♩= 144.

mf

f

8

3

8

ff

f

II.

Adagio. M. ♩= 88.

p

p

sul G

mf

mf

cresc.

gliss

f

pp

riten.

Più mosso. M. ♩=96.

p

p

p

cresc.

mf

cresc.

f

allargando

a tempo

a tempo

p

cresc molto

ff

8

riten.

85506

Tempo I.

f

riten.

a tempo

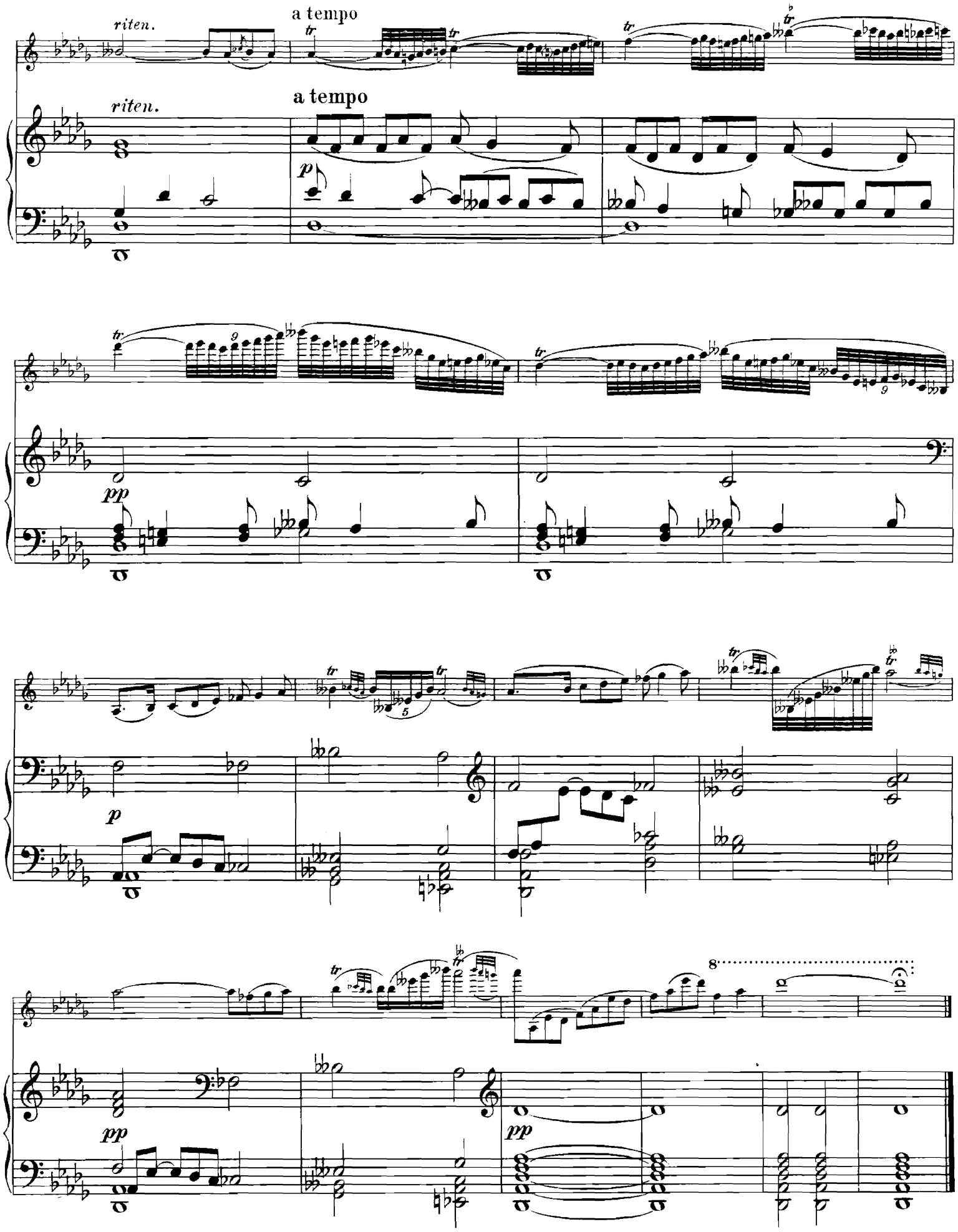
riten.

a tempo

p

cresc.

f


riten.
a tempo
riten.
a tempo
p
pp
p
pp
pp

III.

Finale.

Allegro vivace. M. ♩=112.

p

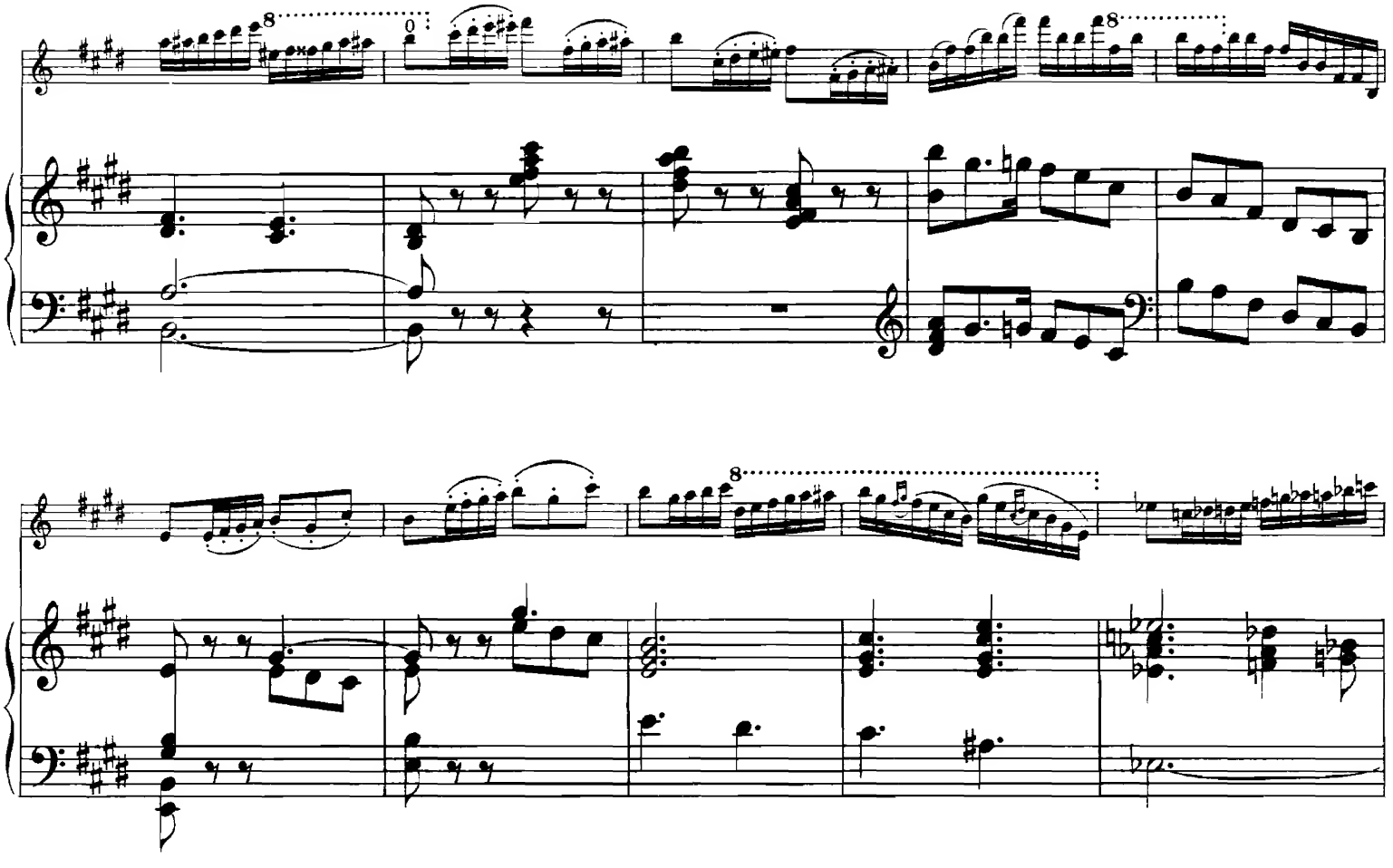
cresc.

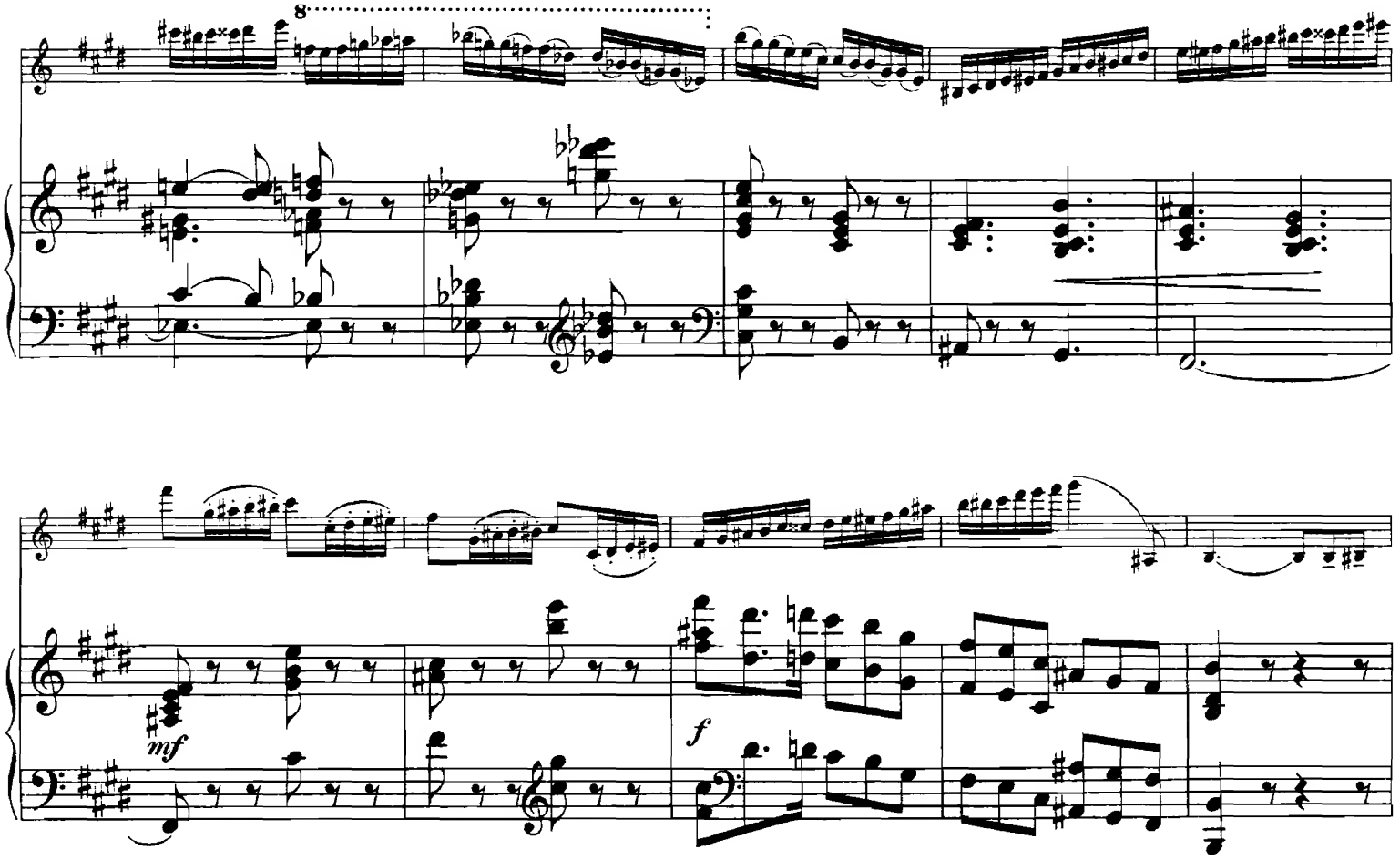
Solo

p

f

p



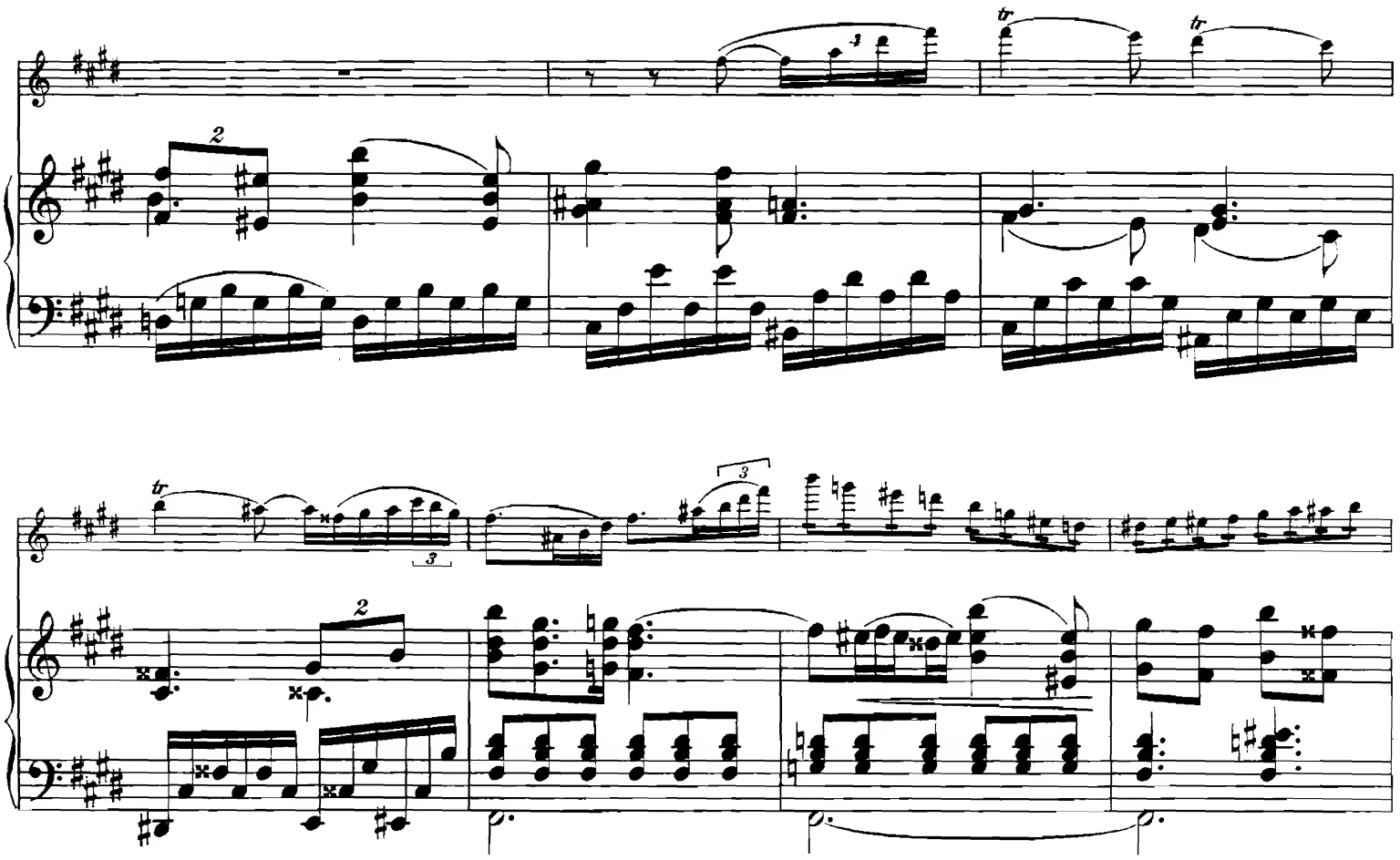

mf
f

p

p *cresc.*

mf

p *cresc.* *mf*

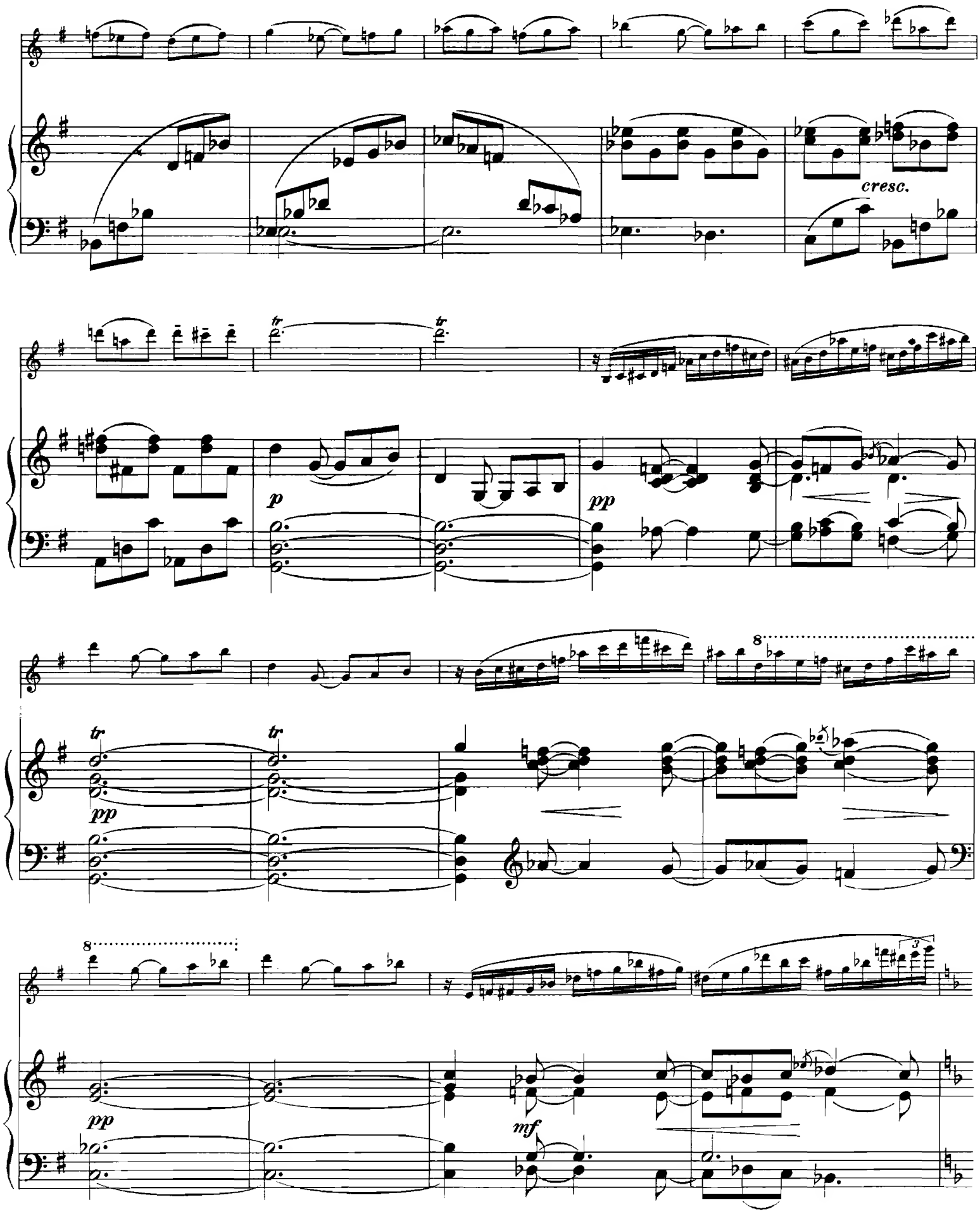

cresc.
ff
p allargando
mf
ritard.

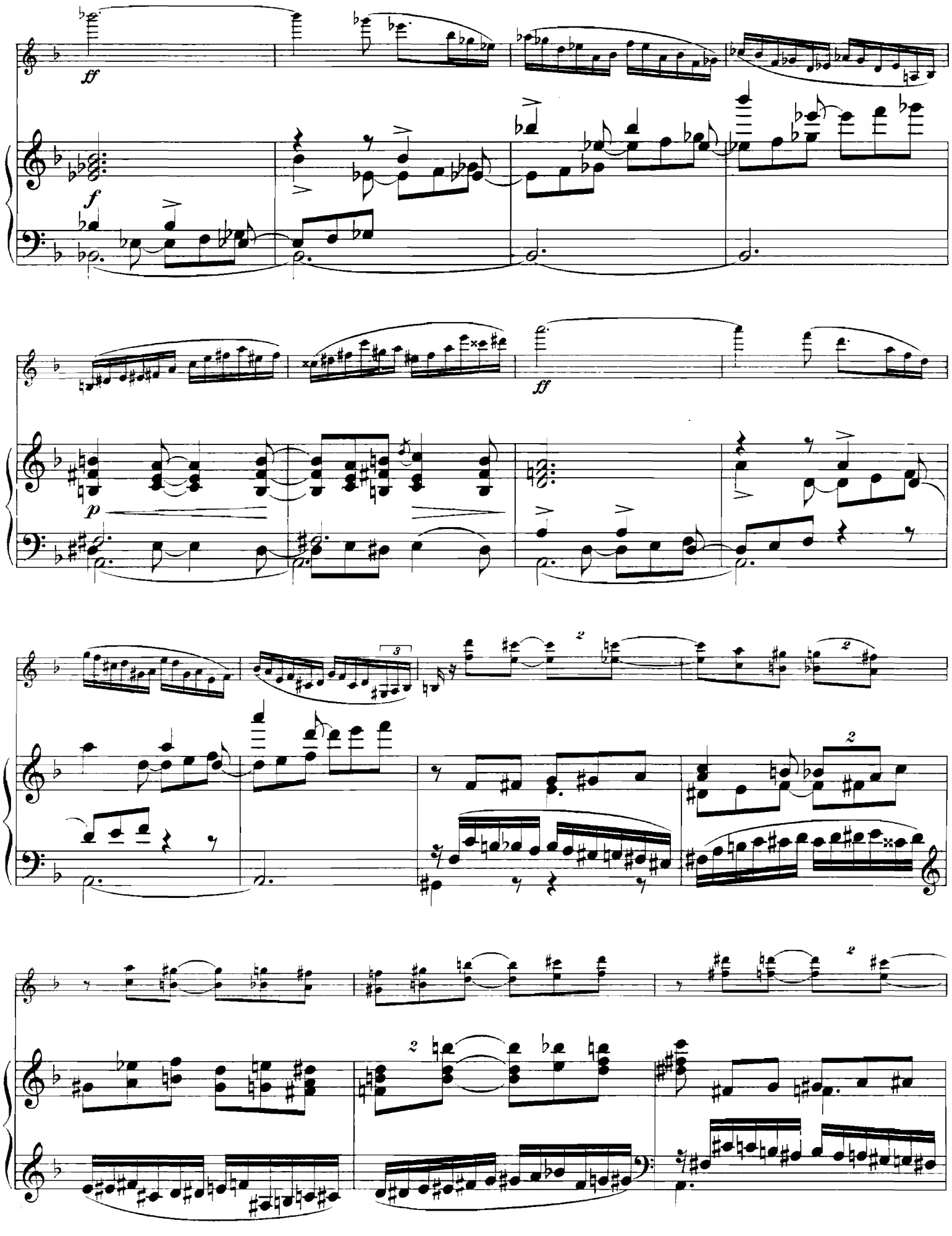
Meno mosso. M ♩.=92

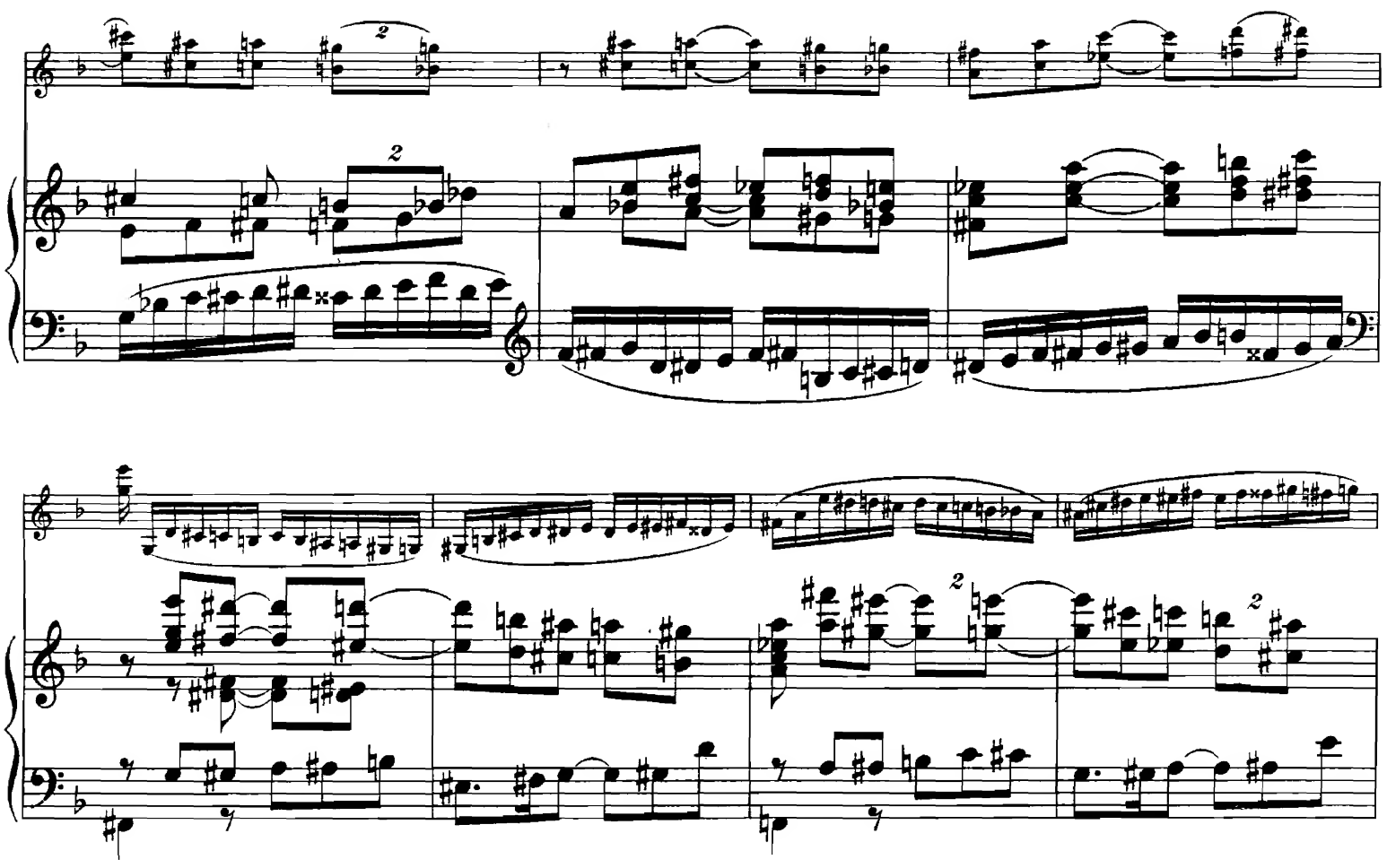
p

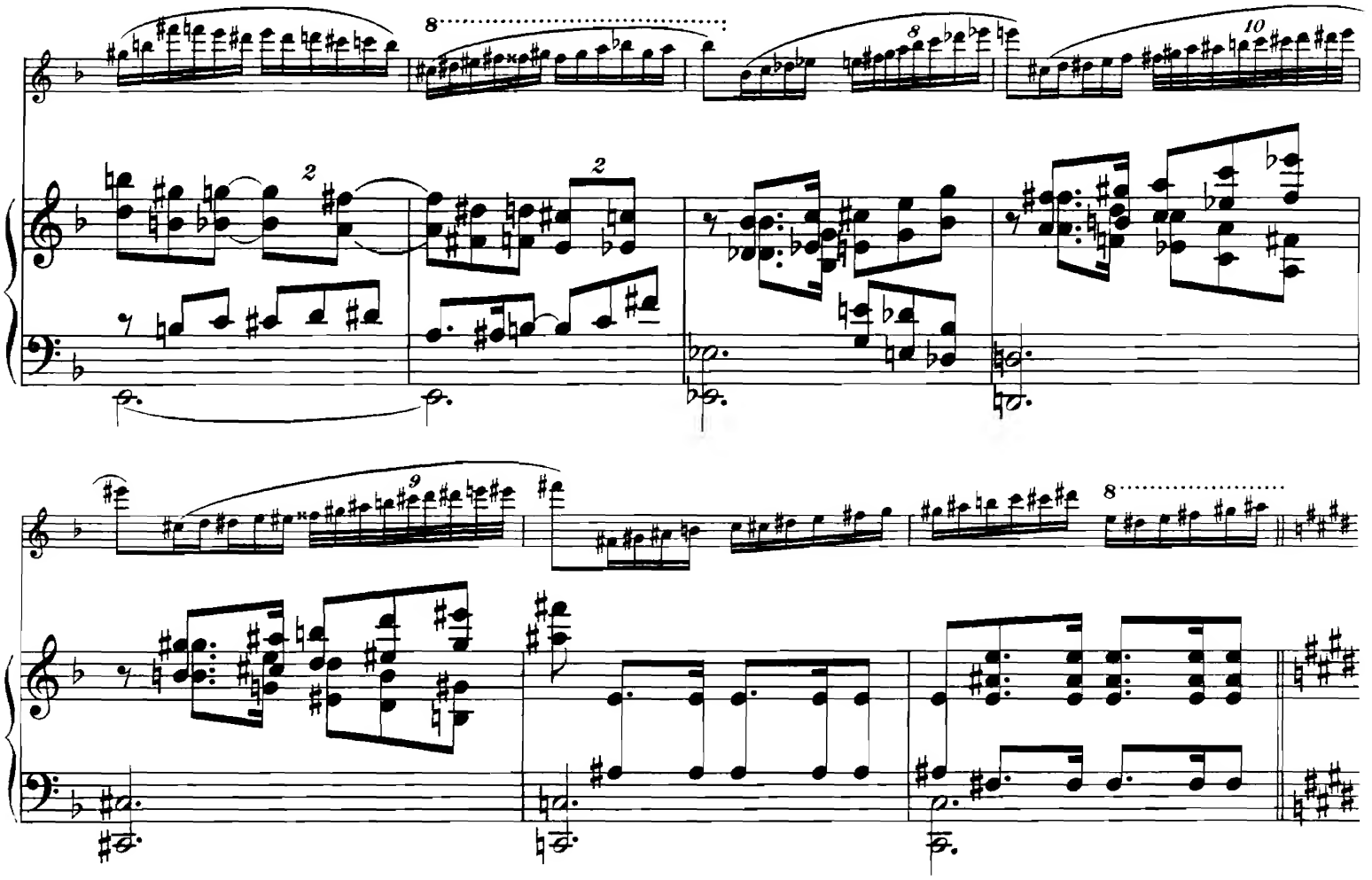
mf

p


cresc.
p
pp
tr
pp
mf


ff
f
p
ff
3
2
2
2
2





8

Tempo I.

8

mf

p

8

p

8

cresc.

mf

8

8

8

Z. 5400.

cresc.

f

Più mosso.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Achron, Joseph. Op. 13. **Prélude**	1.50
— Op. 15. **Coquetterie**	2.—
— Op. 18. **Les Sylphides** (Conte musical)	2.—
— Op. 20. **2ème Berceuse**	1.50
— **Auf Flügeln des Gesanges.** Lied v. ***Mendelssohn-Bartholdy***. Freie Bearbeitung	1.50
Auer, Leopold. Deuxième Rêverie	2.50
— **Sérénade** tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin" de ***Rich. Drigo.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet de ***Rich. Drigo.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Sicilienne** tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte de ***Joh. Seb. Bach***	1.20
— **Gavotte** von ***W. A. Mozart***	2.—
— **Drei Stücke** von ***Jos. Haydn.***	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
— **Nocturne E-moll** op. 72 von ***Fr. Chopin***	1.50
Aulin, Tor. Op. 14. **Konzert Nr. 3.** C-moll netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
— Op. 15. **Vier Stücke in Form einer Suite.**	
Nr. 1. **Toccata**	2.50
Nr. 2. **Menuett**	2.—
Nr. 3. **Air**	2.—
Nr. 4. **Gavotte und Musette**	2.50
— Op. 16. **Vier Vortragsstücke.**	
Nr. 1. **Barcarole**	2.—
Nr. 2. **Impromptu**	2.50
Nr. 3. **Märchen** (Nocturne)	2.—
Nr. 4. **Etude**	2.50
— Op. 18. **Midsommar-dans.** Nordischer Tanz	4.—
— Op. 21. **Lyrisches Gedicht**	2.50
— Op. 23. **Gottländische Tänze** netto	4.—
— Op. 30. **Schwedische Tänze.** Frei bearb. netto	4.—
Bach, Joh. Seb. Sicilienne tirée de la 2ème Sonate pour Cembalo et Flûte transcite par ***Leopold Auer***	1.20
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré transcrite par ***Pablo de Sarasate***	1.50
Berwald, Fr. Op. 2. **Konzert Cis-moll** (komponiert 1820). Revidiert v. ***Henri Marteau*** netto	3.--
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	9.—
Besekirsky, W. Op. 20. **Legende.**	2.—
— Op. 22. **Impromptu**	2.—
Borosnin, W. Wiegenlied	1.20
Buttykay, Akos v. Op. 10. **Sonate A-moll** netto	5.—

	M.
Chopin, Fr. Op. 55 Nr. 1. **Nocturne en Fa mineur** pour Violon avec Accomp. de Harpe ou Piano par ***Marianne*** et ***Clara Eissler***	2.—
— Op. 72. **Nocturne E-moll.** Bearbeitet von ***Leopold Auer***	1.50
Dessau, Bernh. Op. 41. **Canzonetta**	2.—
— Op. 43 Nr. 1. **Cavatine**	1.80
— Op. 43 Nr. 2. **Walzer**	2.50
— Op. 44. **Saltarello**	2.50
— Op. 45. **Arioso**	1.50
— Op. 48. **Mazurka**	2.—
Drdla, Franz. Op. 90. **Colombine.** Gavotte	2.—
— Op. 92. **La Poupée.** Menuet	2.—
— Op. 93. **Temps passés**	2.—
Drigo, Rich. Sérénade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrang. von ***Leop. Auer.*** Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
— **Valse bluette.** Air de Ballet. Arrangiert von ***Leopold Auer***. Original-Ausgabe	2.—
Erleichterte Ausgabe von ***Rich. Hofmann***	2.—
Dulow, Fürst N. G. Unbekannte Violinsoli von berühmten klassischen Meistern nach Original-Manuskripten für den Konzert-Vortrag bearbeitet.	
Nr. 1. ***Veracini, F. M.*** Largo und Allegro netto	1.—
Nr. 2. ***Veracini, F. M.*** Allegro netto	1.—
(Aus unbekannten Sonaten; nach beziffertem Baß wiederhergestellt.)	
Nr. 3. ***Veracini, F. M.*** Aria netto	1.—
Nr. 4. ***Veracini, F. M.*** Capriccio netto	2.—
Nr. 5. ***Abaco, E.*** Grave netto	1.—
Nr. 6. ***Abaco, E.*** Presto netto	1.—
Nr. 7. ***Retzell, A. E.*** Adagio netto	1.—
Nr. 8. ***Retzell, A. E.*** Courante netto	1.—
Erlanger, G. Op. 44. **Sonate D-moll** netto	3.—
Galkin, N. Op. 5. **Drei Violinstücke** in Form von Nationaltänzen.	
Nr. 1. **Czardas**	1.50
Nr. 2. **Mazurka**	1.50
Nr. 3. **Tarantelle**	1.80
Gavriloff, Const. Op. 7. **Etude** (spiccato)	1.50
— Op. 10. **Miniature**	1.—
— Op. 12. **Exercices Journaliers**	2.25
— Op. 15. **Das Leben für den Zar.** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka***	3.—
— Op. 16. **Mazourka**	1.50
— Op. 18. **Menuet**	1.20
— Op. 22. **Le Joujou**	1.20
— Op. 25. **Valse**	1.50
— Op. 36. **Russlan und Ludmilla.** Fantasie über Motive der Oper von ***Glinka***	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 84a.

Konzertstücke für Violine

mit Klavierbegleitung.

	M.
Händel, Georg Friedr. Larghetto. Bearbeitung von *Jenö Hubay*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Haydn, Jos. Drei Stücke.	
Nr. 1. **Scherzo**	1.50
Nr. 2. **Serenade**	1.50
Nr. 3. **Vivace D-dur**	1.50
Bearbeitung von *Leopold Auer.*	
Holländer, G. Op. 60b. **Andante cantabile**	2.—
— Op. 66. **Konzert Nr. 3 (D-moll)** netto	7.50
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
Hubay, Jenö. Op. 99. **Concerto Nr. 3 (C-moll)** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	16.—
Orchester-Stimmen netto	24.—
— Op. 101. **Concerto all' antica (Nr. 4)** netto	6.—
Orchester-Partitur netto	12.—
Orchester-Stimmen netto	18.—
— Op. 104 Nr. 1. **Ballade**	2.50
— Op. 104 Nr. 2. **Humoreske**	2.50
— Op. 105. **Walzer-Paraphrase**	3.—
— **Larghetto** von *Georg Friedrich Händel*	1.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	2.—
Kryjanowsky, J. Op. 8. **Romanze**	2.—
— Op. 10. **Konzert** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Lewinger, Max. Op. 1. **Tarantelle**	3.—
— Op. 2. **Capriccio**	3.—
— Op. 3. **Polonaise**	3.—
— Op. 4 Nr. 1. **Chant polonais**	2.—
— Op. 4 Nr. 2. **Mazurka**	2.—
— Op. 5 Nr. 1. **Berceuse**	2.—
— Op. 5 Nr. 2. **Chant polonais**	2.—
— Op. 6 Nr. 1. **Dumka**	2.—
— Op. 6 Nr. 2. **Cracovienne**	2.—
— Op. 7. **Capriccio**	3.—
— Op. 8 Nr. 1. **Märchen** (Conte)	2.—
— Op. 8 Nr. 2. **Sérénade**	2.—
— Op. 9. **Legende**	3.—
Orchester-Partitur und -Stimmen netto	6.—
Manén, Joan. Op. 27. **Bolero.** Morceau de Concert	2.50
— Op. 28. **Scherzo fantastique**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
Mozart, W. A. Gavotte. Bearb. von *Leop. Auer*	2.—
Paganini, N. Moise de Rossini. Variations de bravoure pour Violon sur la 4ème corde, redigées et l'accompagnement refait par *W. Besekirsky*	2.50

	M.
Sarasate, Pablo de. Op. 41. **Introduction et Caprice Jota**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 42. **Miramar. Zortzico**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 43. **Introduction et Tarantelle**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 44. **La Chasse**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 45. **Nocturne-Sérénade**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 48. **L'Esprit Follet**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 49. **Chansons Russes**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 50. **Jota de Pamplona**	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— Op. 52. **Jota de Pablo**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 53. **Le Rêve**	3.—
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
— Op. 54. **Fantaisie** sur **„La flûte enchantée“** de *Mozart* netto	4.—
Orchester-Partitur netto	4.—
Orchester-Stimmen netto	8.—
— **Aria** extrait de la Suite d'Orchestre en ré de *Joh. Seb. Bach* transcrite	1.50
Sauret, Emile. Op. 67. **Andante et Caprice de Concert** netto	5.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
— Op. 68. **Suite** *pour Violon seul* netto	2.—
Tanéiew, A. S. Op. 23. **Rêverie**	2.50
Orchester-Partitur netto	3.—
Orchester-Stimmen netto	6.—
Verhey, Theod. H. H. Op. 54. **Konzert A-moll** netto	8.—
Orchester-Partitur netto	10.—
Orchester-Stimmen netto	20.—
Villa, Ricardo. Rapsodia Asturiana (Rhapsodie Asturienne) netto	5.—
Orchester-Partitur netto	6.—
Orchester-Stimmen netto	12.—
Zimmermann, Louis. Op. 4. **Tarantelle**	3.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Nr. 84 b.